

DOSSIER DE PRÉSENTATION

**Le penser, le
dire, l'écrire**

**Ateliers, animations,
interventions poétiques**

**Accompagner les personnes et les groupes
vers l'épanouissement
par l'expression et la (re)connaissance**

GAËLLE JOLY GIACOMETTI

Renseignements : gaellejolygiaco@gmail.com // 06 77 66 38 99

Site internet : www.lepenserledirelecrire.com

SOMMAIRE

02 & 03

ATELIERS D'EXPRESSIONS ET
D'ÉCRITURE

04

ATELIERS D'ÉCRITURE ET
PERFORMANCES

05

INSTANTS PERMANENTS
POÉTIQUE

06

D'AUTRES PROPOSITIONS

07 & 08

LA DÉMARCHÉ & LES OBJECTIFS

08

LES TARIFS

09

PRÉSENTATION DE
L'INTERVENANTE



Dire et écrire favorise l'épanouissement, permet de poser et transmettre ses émotions, son histoire.

Lors de mon expérience professionnelle de vingt ans dans l'animation et de ma formation récente d'animation d'ateliers d'expression à visée thérapeutique, j'ai créé des outils adaptés à tous les publics.

Une envie d'écrire ne suffit pas, nous pouvons en être empêché pour différentes raisons : difficulté de concentration, peur de commencer, surgissement de souvenirs douloureux, etc. Vivre l'écriture à plusieurs et varier les techniques favorise l'expression, permet de raconter autrement en évitant le ressassement.

Des exemples

Séance unique, de 1h à 3h

Chaque participant est invité à venir avec un texte court ou à en choisir un proposé en début de séance. Il se présente au groupe en le lisant (ou en le faisant lire).

Nous partons d'un point commun entre chaque textes (un mot, un style, un sujet) pour écrire. Lors des lectures, nous tentons de créer une phrase faisant le lien entre les écrits de chacun.



En plusieurs étapes, sur deux ou trois séances de 1h30

Je propose au groupe de vivre une expérience collective (artistique, corporelle, jeu de rôle, etc) autour d'un thème et/ou d'une problématique repérée.

Chacun.e est invité.e à écrire (ou à dicter) un texte résumant son ressenti, ses émotions et les images inspirés par cette expérience.

Ces écrits sont retravaillés, les pensées précisées, les mots choisis.

Chacun.e opte ensuite pour un mode d'expression (écrite, musicale, plastique, théâtrale, etc.) pour une mise en forme valorisant l'écrit.

L'atelier se termine par une restitution devant le groupe et/ou un public invité.



Une étape supplémentaire peut être nécessaire pour accompagner chaque participant.e à repérer le mode d'expression le plus évident ou celui à explorer, pour répondre à un objectif de bien-être, de recherche d'emploi, etc.

L'objectif de ces ateliers est de favoriser une expression personnelle, l'estime de soi, la cohésion et l'entente dans un groupe.

Et cela, en partant des besoins et envies des participants et /ou du projet de la structure, d'un thème à développer.

Un exemple de collage : mélange d'images, de textes écrits et de bouts de phrases découpés.

Public : Pour tous, groupes, personnes avec des besoins spécifiques. Ateliers adaptés aux primo-arrivants, personnes en situation de handicap. Pour participer, il n'est pas nécessaire de savoir écrire, la contribution peut être dictée.

Lieu : Structure accueillante.

Forme courte

J'écris un texte poétique sur un thème (choisi avec les participants et/ou l'organisateur).

Un atelier d'écriture est proposé sur ce thème.

J'extrais des passages écrits lors de cet atelier pour les insérer dans mon texte d'origine.

Lors d'une performance poétique, je fais une lecture jouée et chantée de cet écrit collectif et éphémère.

Forme longue

Même proposition mais avec la possibilité pour les participants à l'atelier d'écriture de lire et jouer leurs textes.

Prévoir au moins une demi-journée pour travailler ensemble cette restitution.

Possibilité d'inviter des musiciens amateurs et / ou des intervenants professionnels pour travailler la mise en voix, le jeu, la chorégraphie.

L'objectif de cet atelier est de développer et d'approfondir un thème, favoriser l'expression et la mettre en valeur.

Public : Pour tous, groupes, personnes avec des besoins spécifiques.

Lieu : Structure accueillante.

Durée : Forme courte, une journée ; Forme longue, deux à trois jours.



Un exemple, j'ai écrit le texte "Tisser du lien" dans le cadre du "Magnifique Printemps" 2022 ;

Thème repris lors d'un atelier d'écriture organisé par les éditions Folazil à Grenoble en septembre. Le soir même, lors d'une soirée publique, je fais une lecture jouée et chantée avec insertion d'extraits de textes des participants à l'atelier.

Avec Sébastien François à la contrebasse.

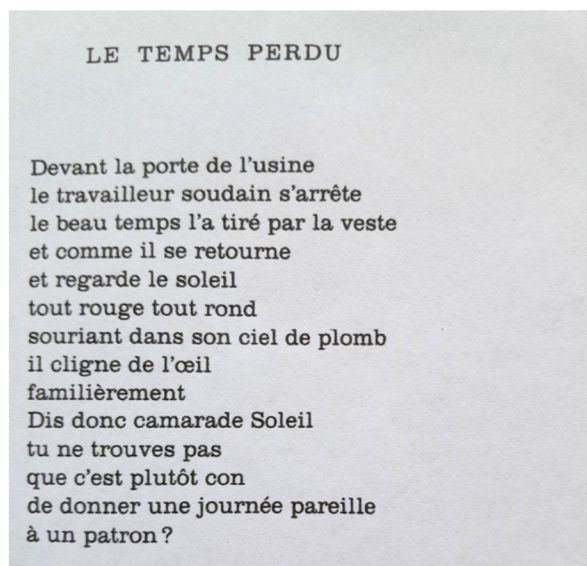
Les IPP - Instants Permanents Poétiques

Je lis une courte poésie, propose un temps d'échange, incite à l'expression des ressentis, des émotions et des images inspirés par cette lecture. Suite à cet échange je mets en mots les dires, propose des reformulations. Puis, j'offre cette poésie écrite sur le vif.

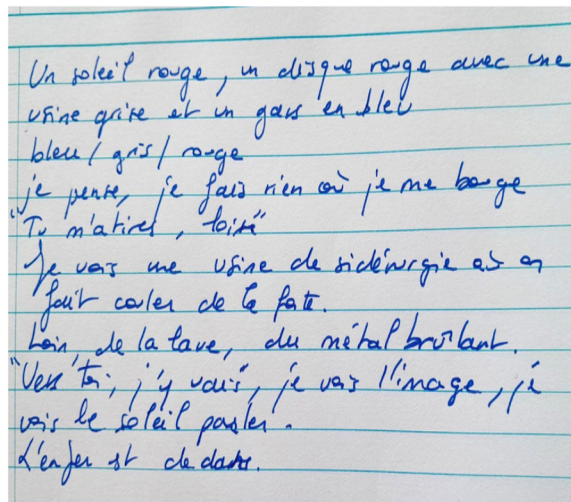
Public : Pour tous, dès trois ans. Par petits groupes, en famille ou en individuel.

Lieu : Espace public, hall d'accueil de structure, entrée d'une salle de spectacle, etc.

Durée : Prévoir de dix à vingt minutes pour chaque IPP.



1 - Poème de Prévert



(Merci à Philippe Briand)

2 - Ce qui a été exprimé

3 - Texte poétique écrit sur le vif et offert

Tout est affaire de couleurs aux yeux de cet homme
bleu- gris- rouge - je fais rien où je bouge

Plusieurs fois, il dit, Loin
Est-ce une promesse d'avenir ?

Loin, du métal brûlant

Loin, de la fonte

Ou couler, s'écouler - réellement laisser le temps perdu nous submerger ?

Lave d'enfer
enfer-mement - moment
Il dit, l'enfer est dedans

Le gars en bleu, à qui pense-t-il ?
Le soleil qui parle : c'est bien à lui

Ateliers auprès de migrants en apprentissage de la langue française

Je propose des jeux d'écriture afin de désacraliser et s'amuser avec la langue française. Nous insérons des mots et photos des pays d'origine.

Il y a des temps d'écriture en individuel mais aussi en petit groupe. Je prends note, incite les personnes à chercher le mot le plus proche de ce qu'elles souhaitent exprimer.

L'objectif de ces ateliers est de favoriser l'apprentissage de la langue française, de valoriser les langues d'origine, de favoriser l'expression lors d'une expérience heureuse.



Animations sur les temps périscolaires et Accueils de Loisirs

J'interviens sur les thématiques de l'engagement, de la citoyenneté, de la discrimination, de l'égalité.

Une mise en situation ludique favorise la participation des enfants et la compréhension de la thématique explorée.

Sur le thème de la Résistance, avec la plasticienne Maria Berlioz au collège Molière Lyon 3^{ème}.

Valorisation de projets et d'actions de votre structure et de ses adhérents/résidents/bénéficiaires/bénévoles/etc.

Accompagnement à la création d'un journal papier, de cartes à jouer-portraits, à l'écriture de mantras, slogans, à inscrire sur des mugs, T Shirts, etc.

Aide à l'écriture de récits de vie dans une forme courte, d'une lettre à un proche, d'un journal des émotions, d'un cri d'alerte, etc.

Je crée et propose des animations adaptées à vos objectifs, besoins et publics.

*Enjamber l'horizon, se laisser traverser, **le penser***

*Dans un état de puissance, celui d'exprimer, **le dire** et se faire entendre*

*Explorer, faire surgir, trouver les bons mots pour **l'écrire***

Les objectifs

Vivre une expérience éphémère, unique, hors du temps, des contraintes, sortir de ce qui est établi (métier, situation familiale, rôle social, etc.).

Partir d'une expérience sensible pour écrire avec nécessité, sortir d'une démarche seulement intellectuelle.

Permettre à toutes et tous de s'exprimer, de choisir la forme de leurs récits (sortir de l'expression quotidienne et des réseaux sociaux).

Favoriser ainsi l'épanouissement personnel, une reconnaissance dans le groupe.

Bénéficier de l'énergie du groupe pour développer sa créativité ; renforcer et ressouder les liens dans un groupe par l'expérience partagée.

L'écriture

Dans un premier temps, l'objectif n'est pas de "bien écrire" mais de mettre en mots et en forme artistique ce qu'il est nécessaire - pour chacun.e et/ou pour le groupe - d'exprimer, de révéler, de démontrer.

Sur du long terme, nous travaillons l'écriture : le choix des mots, du rythme, la musicalité, le genre, le ton, etc.

La manière

Je propose en début de séance des jeux d'expression corporelle, du chant, une improvisation théâtrale, une expérience sensorielle collective, etc.

Cela permet de dégager l'esprit des injonctions intellectuelles pour en revenir aux sensations, aux émotions, à la sensibilité, tout cela favorisant une expression plus personnelle.

Tout au long des séances, je m'assure que ce qu'écrit et réalise le participant est bien ce qu'il veut donner à voir et à entendre.

J'invite chaque participant à préparer une restitution ; la forme et le fond associés permettent de valoriser la personne et sa création.

Pour susciter l'inspiration, je propose des textes de styles divers : un refrain de chanson, une citation philosophique, une poésie, un extrait de roman ou d'essai, etc.

Globalement, j'incite les participants à développer une expression personnelle, à préférer l'authenticité plutôt que l'imitation, à se débarrasser des références ; à oser dans un climat de confiance (règles établies lors de la première séance).

Le public

Je travaille avec tous les publics (à partir de 7 ans), personnes en situation de handicap, personnes âgées, en apprentissage de la langue française, etc.

Les propositions sont adaptées aux attentes, expériences en écriture, capacités et impossibilités des individus, et à la dynamique du groupe.

En individuel ou en groupes entre 4 et 16 participants maximum (ou plus nombreux avec une aide pour former des sous-groupes).

La temporalité

L'idéal est de se retrouver sur au moins trois séances d'une heure trente pour une première approche.

Nombre de séances à définir selon les moyens et le projet de la structure.

La valorisation

Les participants proposent une restitution en fin d'expérience, sur une forme choisie de manière individuelle ou collective.

Et/ou j'insère les contributions des participants lors d'une performance poétique jouée ultérieurement, (possibilité d'une création avec musiciens).

Ou encore, je propose l'autoédition d'un livret pour mémoire.

Les moyens

Une salle ou un extérieur au calme.

Des feuilles, stylos et ou outils informatiques.

Des outils choisis par les participants : de quoi réaliser des photos, collages, etc.

Les tarifs

Forfait pour les groupes, selon le projet et les moyens de la structure.

Tarif horaire de 40€TTC en CDD ou facturation autoentreprise.

Remboursements des frais de déplacements et d'hébergement.

Coordinatrice de projets socio-culturels de 2003 à 2022 à la MJC Montchat Lyon 3ème.

Animatrice d'ateliers d'expression et d'écriture auprès du tout public, des enfants dans le cadre périscolaire, d'adolescents, de migrants, de personnes en situation de handicap, de personnes âgées.

Lieux d'interventions : MJC, Centres sociaux, EHPAD, établissements scolaires, Association protection judiciaire de Villefranche sur Soane, Villa d'Hestia, Forum réfugiés, Ferme du Vinatier, Maison de la poésie de Saint Martin d'Hères.

Invitée par les Curieux polyglottes, La Cie des Artpenteurs, , Le café Décintré, etc.

Publiée par les éditions L'harmattan - La passe du vent - La rumeur libre - Folazil - Revue Bacchanale - Guide culturel Utopia - Journal 21 minutes
Le détail sur le site internet : www.lepenserledirelire.com

Lectures jouées et chantées

Magnifique Printemps Région Auvergne Rhône Alpes (printemps des poètes) 2021, 2022, 2023

Festival Gratte Monde à Saint Martin d'Hères novembre 2022

Festival poésie Folazil à Grenoble septembre 2022

Festival Paroles Ambulantes à Lyon novembre 2021

Biennale Hors Norme Rillieux 2021



Lecture au Théâtre des Marronniers (Lyon 2ème)
en mars 2023

Plus d'infos

Bibliographie complète et textes sur le site internet :
www.lepenserledirelire.com

gaillejolygiaco@gmail.com

06 77 66 38 99

